



Ministerio de Educación Cultural y Deportes

INFORME DEL INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA

AÑO 2004

**Napoleón Chow Hurtado
Director General.**

INTRODUCCIÓN

El Instituto Nicaragüense de Cultura, en seguimiento a sus planes y programas contemplados en el Plan Quinquenal, que comprende las estrategias de acción en el presente período de Gobierno de la Nueva Era, ha cumplido de sus objetivos, en base a su Misión y al Marco Jurídico establecido para la Gestión Cultural y conservación del patrimonio Cultural del país.

MISION: Velar por la conservación y protección del patrimonio cultural, así como promover y difundir las diferentes manifestaciones de las artes y la cultura nicaragüense.

POLÍTICAS CULTURALES: **Democratización de la Cultura:** Para que la ciudadanía ejerza su derecho al acceso a la cultura y todo su potencial cultural en el territorio nacional. **Desarrollo de la Cultura Nacional:** Promover, facilitar y difundir las expresiones artísticas y culturales (Danza, Música, Teatro, Artes Plásticas y Literatura), a través de la docencia cultural formal y no formal. **Rehabilitación y Fortalecimiento Institucional:** Está dirigido a crear los mecanismos de coordinación necesarios, que permitan optimizar los esfuerzos por elevar la cultura a su máxima expresión. Para ello, el Plan Quinquenal contempla alianzas estratégicas entre la ciudadanía, organizaciones civiles y entidades gubernamentales, la revisión de sus leyes patrimoniales, la protección, preservación y conservación del patrimonio cultural.

I.

PROMOCIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA NACIONAL

FESTIVALES, FERIAS, EVENTOS ARTISTICOS, CULTURALES e HISTORICOS

Asistieron 84,100 mil personas durante el periodo del presente año, en actividades de mayor importancia en la promoción cultural por medio de diferentes Festivales y Ferias Culturales, en locales como el Centro Cultural Managua, Museo Centro Cultural Cvto. San Francisco entre otros, lo que ha garantizado la promoción del arte y la cultura nacional con bajos costos, financiados con el apoyo de la empresa privada. Detalles estadísticos de los eventos más relevantes:

Matriz de eventos y cantidad de beneficiarios.

NOMBRE DEL EVENTO	CANTIDAD DE EVENTOS	ARTISTAS Y ARTESANOS PARTICIPANTES	BENEFICIARIOS
Festival Nacional de Artesanías	1	50	1,200
Festival de Marimba Jóvenes Talentos	1	30	400
Feria de Integración Centroamericana dedicada a Guatemala	1	40	2,200
Café Concert con Artistas nacionales- Granada	4	12	800
Presentación de la ORQUESTA NACIONAL Y CORO NACIONAL	16	18	8,000
Festival Centroamericano y del Caribe de Artesanías	1	30	3,500
Espectáculos de danza y música en el Centro Cultural y Dptos.	50	300	35,000
Exposiciones de arte	12	160	18,000
Jornadas Culturales y Sábados de Artesanías	16	240	15,000
Totales.....	89	720	84,100

- **EXPOSICIONES: ISLA DE OMETEPE, GRANADA Y PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA.** Se realizó la Primera Exposición de Fotografías sobre el Arte Rupestre de la Isla de Ometepe (Exposición Itinerante), donde participó un promedio de 6,000 personas, cumpliendo el objetivo de difundir el Arte Rupestre Nacional.

- **Exposiciones Artesanales:**

Se atendieron un promedio de 200 Artesanos durante todo el año en el Centro Cultural Managua, con el apoyo de organismos independientes teniendo un numero de beneficiarios de 18,000 asistentes a los sábados de artesanías.

- **Simposio Dariano:**

Realizado en la ciudad de León y dedicado a la memoria del Poeta nicaragüense en homenaje a su natalicio y obra como parte integral de la Cultura Nicaragüense organizado en el marco de la Jornada Dariana por el Comité Dariano (ciudad de León) y el Instituto Nicaragüense de Cultura.(250 personas).

FIESTAS PATRIAS.-

Se realizaron **5 conferencias sobre la promoción artística, cultura e históricas, sobre la guerra nacional y la Independencia de Nicaragua por:** los intelectuales más destacados del país, entre estos: Germán Romero, Jorge Eduardo Arellano, Aldo Díaz Lacayo, y otros; Se llevaron a cabo Recitales de Poesía, con la participación de 1,500 estudiantes en el Palacio Nacional de la Cultura, en Coordinación con el MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTES.

ESCUELAS DE ARTE:

En el presente año 2004 se ha logrado Integrar 7 nuevas aulas y una BODEGA con fondos del Tesoro Nacional, esta última para instrumentos musicales que donara el Japón por \$500,000 dólares, y que se garantizará la climatización para su durabilidad.

Estadísticas de las Escuelas e Arte

Nombre de Escuela	Matrícula Inicial	Deserción	Matrícula Actual
Escuela Nacional de Música	119	31	76
Escuela Nacional de Artes Plásticas	86	15	82
Escuela Nacional de Danza	38	10	30
Escuela Nacional de Teatro	31	6	21
Totales...	274	62	209

CAPACITACION EXTERNA:

Por medio de la Cooperación entre México y Nicaragua, se llevó a cabo 1 Taller sobre Danza Moderna y Coreografía, impartido por un especialista mexicano; se llevaron a cabo 4 Seminarios Talleres impartidos por expertos mexicanos a profesores de las escuelas de artes plásticas, música y teatro.

II. INSTITUCIONES NACIONALES:

BIBLIOTECAS:

Realización de 10 Seminarios Talleres para las Bibliotecas Públicas y Biblioteca Nacional Rubén Darío, con temas urgentes como Conservación del Patrimonio Bibliográfico, Formulación de Proyectos, Taller de Promoción de Lectura y Técnicas de Animación de Lectura, Técnicas de Conservación Bibliográfica, contando con la participación de 160 Bibliotecarios departamentales y municipales beneficiados, con el financiamiento del Proyecto Regional de Bibliotecas Públicas de Centroamérica. Seguimiento en el equipamiento de 46 bibliotecas públicas.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN:

Digitalización de documentos: Periódicos del siglo XIX en convenio establecido con el Instituto de Historia de Centro América de la UCA. Que beneficiará al Archivo General de la Nación con la digitalización del fondo documental en sus principales documentos históricos.

Inicio del Proyecto de automatización del registro del Archivo General: Conservación de fondos, automatización y difusión de instrumentos descriptivos del Archivo General de la Nación; con fondos provenientes del Organismo Internacional ADAI. (APOYO AL DESARROLLO DE LOS ARCHIVOS IBEROAMERICANOS), Organismo español.

CINEMATECA:

INAUGURACION DEL NUEVO LOCAL DE LA CINEMATECA DE NICARAGUA (Septiembre 2004)

- Fue inaugurada la nueva Sala de la Cinemateca de Nicaragua, funcionando en el Centro Cultural Managua, para contribuir a las proyecciones didácticas. Su inauguración fue dirigida a los alumnos de las escuelas de Arte del CENEAPAC, contando con una partición de 500 personas.
- INAUGURACION PROGRAMA DE CINE POPULAR: La cinemateca de Nicaragua ha iniciado un nuevo programa de cine educativo y recreativo para la población de escasos recurso, con un programa de cine móvil en todos los barrios de Managua; extendiéndose los servicios a algunos departamentos del país de acuerdo a su capacidad, financiado con fondos del Tesoro Nacional.

- En el período Enero-Septiembre se llevaron a cabo 19 Muestras de Cine Internacional; 40 funciones del Programa “Criándome con el Cine” y 11 Proyecciones de Cine Club, en las cuales participaron alrededor de 2,500 personas, entre estudiantes y público en general.

III. **PATRIMONIO CULTURAL**

Matriz de asistencia a los sitios Patrimoniales:

Visitas Guiadas a Sitios Históricos

MUSEO / SITIO	ESTUDIANTES NACIONALES	POBL. NACIONAL Y EXTRANJEROS	TOTALES
M. Sitio Casa Hacienda San Jacinto	40,000	20,000	60,000
M. Sitio Huellas de Acahualinca	9,300	1,700	11,000
Sitio Hist. Ruinas de León Viejo	13,980	4,020	18,000
Museo Nacional de Nicaragua	27,500	10,600	38,100
M. Casa Natal Rubén Darío	1800.00	200	2,000
M. Sitio El Castillo, Río San Juan	2,500	3,000	5,500
M. Convento San Francisco	14,500	5,000	19,500
Totales...	82,885	21,478	104,363

a. MUSEO – SITIO HISTORICO CONVENTO SAN FRANCISCO DE GRANADA:

Conclusión de la restauración y mantenimiento del Paraninfo del Convento San Francisco en la Ciudad de Granada (sitio patrimonial), financiado con fondos del Tesoro Nacional, como parte del seguimiento y mantenimiento a la restauración total, realizada con fondos provenientes SUECIA durante 13 años de cooperación.

b. SITIO HISTÓRICO RUINAS DE LEON VIEJO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD:

- Seguimiento al Plan Maestro de León Viejo: Estudio por medio de Geo Radar para conocer el trazado urbanístico de la ciudad de León Viejo y garantizar la ubicación del potencial arqueológico de la zona. Para esto se realiza una inversión de C\$209,560 córdobas provenientes del Tesoro Nacional.

- CONSTRUCCION DE SALA DE INTERPRETACION HISTORICA DEL SITIO, EN SU PRIMERA FASE, ROTULACIONES Y SEÑALIZACION PARA MEJOR ATENCION A LOS VISITANTES Y MANTENIMIENTO DEL SITIO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD; CONFORME EL PLAN MAESTRO APROBADO POR LA UNESCO, CON FONDOS DEL TESORO NACIONAL POR UN MONTO DE C\$ 800.000 CORDOBAS.
- Capacitación a 16 Guías Culturales del Sitio Histórico Ruinas de León Viejo, en Actualización y Manejo del Bien Cultural, Atención al Público y Desarrollo al Apoyo en la Conservación del Sitio.

c. PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA (MUSEO NACIONAL DE NICARAGUA)

Acondicionamiento de la Bodega de Bienes Arqueológicos, con una capacidad de 15,000 piezas patrimoniales acondicionada con estantería para su almacenamiento y óptima conservación.

d. COLECCIÓN JULIO CORTÁZAR:

Restauración y puesta en valor de 46 Obras del FONDO MEXICANO de la Colección Cortázar, con el financiamiento de la Embajada de México, para su restauración en coordinación con el Museo Nacional de Nicaragua.

e. GESTION ANTE EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES:

Seguimiento a la situación de conservación y recuperación de acervo arqueológico compuesto de 2,300 piezas a un ciudadano extranjero en la ciudad de Granada; las piezas se estiman en unos 20 millones de dólares norteamericanos por la riqueza cultural, histórica y científica, ya que datan desde hace 2,000 y 1,500 años. Actualmente se encuentran en resguardo bajo la responsabilidad de la Dirección de Patrimonio Cultural del I.N.C.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS-INVESTIGACIONES Y RESCATES:

Museo Nacional: CORINTO.

Investigaciones arqueológicas en la Isla El Venado sobre evidencias de salineras precolombinas realizadas por el Museo Nacional de Nicaragua, teniéndose éstas en verificaciones y análisis científica a la fecha.

Museo Nacional de Nicaragua:

Seguimiento al convenio con la Compañía Cervecera de Nicaragua; continuidad y definición de análisis de muestras científicas del proyecto de Rescate Arqueológico en los terrenos de la Cervecería Victoria para su rescate y clasificación técnica. Sobre los asentamientos Humanos precolombinos en el Sector costero del lago de Managua.

IV. **ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y CONVENIOS**

1.- UNAN – INC. Este convenio se realiza en el marco de la cooperación científica, cultural y técnica, con el fin de desarrollar un proyecto conjunto en las diferentes áreas especializadas de las dos instituciones, como lo es en el área de la arqueología, la investigación científica, histórica y sociocultural.

2.- CONVENIO CON BUDGET RENT A CAR, BANPRO, CONVENIO BILATERAL CON MEXICO, MUSEO DE LOUVRE DE FRANCIA, I.N.C., O.E.I, UNESCO, FUNDACION ORTIZ GURDIAN PARA EL FINANCIAMIENTO DEL PREMIO NACIONAL RUBEN DARIO CADA AÑO.

3.- Por medio de la Cooperación entre México y Nicaragua, se llevó a cabo 1 Taller sobre Danza Moderna y Coreografía, impartido por un especialista mexicano; también se realizó 1 Taller de sobre Conservación y Restauración de Murales; se llevaron a cabo 4 Seminarios Talleres impartidos por expertos mexicanos a profesores de las escuelas de artes plásticas, música y teatro.

4.- ORQUESTA NACIONAL:

Firma de Acuerdo con la Embajada del Japón para **DONACION DE INSTRUMENTOS PROFESIONALES PARA LA ORQUESTA NACIONAL con 37 integrantes, por un monto de medio millón de dólares norteamericanos;** esto contribuirá a mejorar la calidad de nuestra Orquesta, con equipos modernos para los conciertos que se programan anualmente, en una cantidad de 24 eventos.

5.- Continuidad al Convenio Multilateral con entidades como el MARENA y la Organización ARAUCARIA (España), objetivo la protección del entorno del RIO SAN JUAN y sus áreas de protección cultural a cargo de la DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL DEL I.N.C.

6.- Culminación del Convenio de Colaboración con la Ayuda Popular Noruega, propiciando durante 4 años asistencia para el desarrollo de las artesanías de Nueva Segovia: 800 artesanos capacitados, 6 Expo-Ventas, con la participación de 180 artesanos y 10,000 personas como asistentes, la creación de 40 colecciones de diferentes estilos para la comercialización del producto artesanal de las Segovias, como un gran logro del I.N.C.

7.- Apoyo Financiero de parte de la UNESCO, para la realización del diagnostico de 4 iglesias de carácter patrimonial, Apoyo al Desarrollo de la lengua Garifot.

V. **PROPUESTAS SOBRE LEYES CULTURALES:**

- Primer Taller preparativo para realizar la propuesta de **la Ley General de Cultura** que se propondrá a la Asamblea Nacional para su aprobación, lo que vendría a ser en nuestro país la “Ley Rectora para Desarrollo Cultural”. Participaron 30 personas entre artistas y organizaciones culturales. Así también, se trabajó en la propuesta de Ley para la modificación de la Ley de Patrimonio Cultural.

- Propuesta de modificación y actualización de ley sobre el Patrimonio nacional con financiamiento de la UNESCO, a cargo de la Dirección de Patrimonio Cultural, se encuentra en proceso de consulta a sectores civiles e instituciones relacionadas con regulaciones de bienes culturales y servicios.

VI.

COORDINACIONES CON ORGANISMOS CULTURALES DE CENTROAMÉRICA:

Seguimiento al Plan Puebla Panamá en lo relacionado a la integración cultural centroamericana. Actualmente se cuenta con la coordinación sistemática, seguimiento e intercambio cultural de proyectos como la Casa Centroamericana de Cultura, bajo la Dirección del Centro Cultural Managua; Coordinación sobre la Red de Museos de Centroamérica y protección al patrimonio, CECC Proyectos de desarrollo Cultural en Centroamérica.

VII.

PARTICIPACION EN COMISIONES Y DESARROLLO DE PROGRAMAS:

La participación en el desarrollo de programas con la sociedad civil y organizaciones de carácter cultural: Comisión Nacional del Libro, Comisión Dariana, Comisión de Filatelia, Comisión CONAPINA, UNESCO.

VIII.

PUBLICACIONES DEL INC:

ATLAS CULTURAL DE NICARAGUA:

Diseño y Edición del Atlas Cultural: primero en su categoría auspiciado por la FUNDACION ORTIZ GURDIAN en coordinación con el Consejo de Coordinación Cultural del I.N.C. (Diseño y Dirección bajo la Supervisión de Julio Valle Castillo.

PROYECTOS DE PUBLICACIONES EN PROCESO DE EJECUCION:

CD – ROM - SISTEMAS CULTURALES DE NICARAGUA; actualmente en recopilación y programación de la información de todos los sistemas culturales de nicaragua, a fin de garantizar un CD para siete mil centros de educación y difusión internacional cultural. Sobre el potencial que tiene nicaragua en cultura; Bajo la Coordinación de la Lic. Mayra Miranda de Picasso.

BOLETIN I.N.C.

La difusión de 12,000 boletines mensuales con la información principal de las diferentes actividades de los programas e instituciones del I.N.C.

LOGROS EN IMÁGENES, 2004.



NUEVA SALA DE LA CINEMATECA NACIONAL



CONSTRUCCION DE MURO PERIMETARAL P.N.C. CCM.



CONFERENCIAS P.N.C. (FIESTAS PATRIAS)



NUEVAS SALAS DE CLASE CENEAPAC – I.N.C



NUEVA SALA PARA LA PRACTICA DE LA ORQUESTA NAC. CCM. NUEVO SALON DE USOS MULTIPLES



La Orquesta de Nicaragua recibirá medio millón de dólares en instrumentos musicales de alto nivel por medio de firma de acuerdo entre el I.N.C. y la honorable Embajada del Japón.